
MORIR Y ENCONTRAR TRABAJO

manolo tena

sangre española



Un texto de Tontxu Ipiña

Portada de "SANGRE ESPAÑOLA" (1992)

El otro día quise gritar, pero hoy os lo susurro. Me desahogué con estas palabras que lees "suavizadas". Lo hice unos días antes con **unas declaraciones que concedí a las cámaras de un medio de comunicación** antes del CONCIERTO HOMENAJE a Andrés Lewin y la presentación de su disco póstumo "LA TRISTEZA DE LA VÍA LÁCTEA" en el que tuve el honor de participar junto a ilustres compañeros autor@s.

Andrés Lewin es un creador que nos dejaba hace meses a la temprana edad de 37 años para sorpresa de todos los que le queríamos y admirábamos su obra desde hacía casi 15 años. En esa entrevista declaré con cierta tristeza:

“...jamás conté en sus conciertos más de 50-60 personas ¿...y ahora que se nos muere resulta que no quedan entradas para entrar en GALILEO...”



Más o menos en esa misma semana me preguntaba mi querido **Juan Luis Cano** en

“Eso sí, se muere y... película documental sobre su vida, homenajes, palabras de elogio, fondos musicales en varios anuncios...”

M80 RADIO “cómo viví lo de Antonio

Vega”, ya que recordaba que él y Marga fueron mis amigos y apadrinaron mi carrera a finales de los 90. Apenas pude contestar a causa de la emoción y la nostalgia que me provocó **aquella otra pérdida personal de otro de mis maestros.** Eso sí, muere y... película documental sobre su vida y obra, homenajes, palabras de elogio, fondos musicales en varios anuncios, muchos “royalties” y mucho trabajo para el autor madrileño que nos dejaba el 12 de mayo de 2009.

Antonio Vega y Tontxu durante la grabación del **BASICO** (2002)

Apenas completaba a veces pequeños aforos antes de su desaparición el autor que hubiera querido ser astronauta.

A día de hoy siguen celebrándose **“tributos”** en su memoria.



Tontxu y Manolo en La Habana, Cuba (2014)

Manolo Tena ni tan siquiera ofrecía conciertos y aceptó participar en el programa musical **“A MI MANERA” (La Sexta)** para “sobrevivir” y hacer frente a algunos injustos embargos originados por alguna jugarreta que le hizo alguien de “la industria musical” y le llevaron a arrastrar deudas desde el 92. Te recomiendo que busques la versión del tema **“Llévame hasta el mar”** de ese programa en youtube: **Sublime. Emocionante.**

Alguien dijo una vez: **“...el reconocimiento y los aplausos son el alimento del artista”** y yo me permito añadir: **“que los alimentos se compran con un sueldo”**

Pues bien, ya no hay aplauso ni sueldo que valga (más que el que quede para cubrir las necesidades de la hija menor de Manolo) ¿De qué sirven ahora las palmadas en la espalda y el “a mi me parecía la hostia”? “¡El mejor del programa, con Erentxun y Carmona!” (dice uno de mi pueblo)

¿A quien le gustaría morir y encontrar trabajo?

Confío en que se entienda esta reflexión que desde hace tiempo me ronda en la cabeza.

Con **Javier Krahe, David Bowie...** tres cuartos de lo mismo. Fue desaparecer...
¡Y APARECER HASTA EN LA SOPA! (¡joder si está cara “la promo”!)



Juan Carmona, Manolo, María Monsonís (Cómplices), María Carmona, Mónica Valderrama (Materia Prima) y Tontxu

“Confío en que se entienda esta reflexión que desde hace tiempo me ronda en la cabeza“

Hace unas semanas comimos juntos. **Celebramos la entrega de unos instrumentos que donó, como la llaman algunos “la puta SGAE” para músicos sin recursos.**

Como puedes ver tiene buena cara y se le ve contento levantando el pulgar, como a los pilotos de Fórmula-1 que quieren con ese gesto tranquilizar a sus familias en casa y hacerles saber que están bien. Que ya está bien de hablar del grande cuando ha muerto. Que es un periodismo muy caro, oiga.

**VIVO Y GRATIS EN TODAS LAS REDES PARA SIEMPRE
“DESCARGA EN PAZ” AL MAESTRO MANOLO TENA.**

GRACIAS MANOLO POR TODO LO QUE NOS HAS ENSEÑADO HUMILDEMENTE.